

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Республики Адыгея
«Адыгейская республиканская школа-интернат для детей с нарушениями слуха и зрения»

Эссе

«Процесс или результат?»

.

Кулишова Наталия Борисовна

воспитатель, руководитель школьного театра

высшая квалификационная категория

2024 год

Содержание:

1. Введение
 2. Цепочка значимости.
 3. Роль творчества для детей с ОВЗ.
 4. Роль творческого процесса в речевом развитии детей с ОВЗ.
 5. Процесс и результат неотделимы?
 6. Что такое творчество?
 7. Можно ли стать творческим человеком?
 8. Манифест Брюса Мау
 9. И все-таки - процесс важнее?
 10. Заключение.
 11. Список литературы
- Приложения

Процесс важнее результата.

Когда результат довлеет над процессом,
вы начинаете с того места, откуда начинали.

Когда процесс ведет нас, мы не знаем,
куда мы зайдем, но если мы окажемся там,
где нужно, то сразу поймем это.

Брюс Мау

(Из Неполного Манифеста творческого роста)

1. Введение

«Процесс или результат?» - поставила знак вопроса не по ошибке - просто не могу вот так, без долгих рассуждений, отступлений, пояснений (и т.д.) ответить на этот вопрос. Ну, начнем.

2. Цепочка значимости

Что такое «**результат**» - это конкретный, видимый человеку, финал его деятельности. А что такое «**процесс**» - это осуществление определенных действий, которые очень часто не имеют видимого финала. И что важнее, когда мы говорим о творческом процессе? Можно ведь рассматривать творчество как понятие, ориентированное только на процесс, а не на результат? Я думаю, что да, можно. Все зависит от поставленной цели и задач, когда вы еще в начале. И очень многое зависит от того «кто» и для «кого» разрабатывает ту или иную творческую программу. Если, например, это педагог, образ мышления которого ориентирован на процесс, и в работе он будет ориентироваться на процесс. Он будет стараться минимизировать

разрыв между процессом, результатом и целью. **Цель – процесс – результат.**

3. Роль творчества для детей с ОВЗ

Я работаю в школе-интернате для детей с нарушениями слуха и зрения, поэтому для меня это не праздный вопрос. Много лет работала с детьми с нарушениями слуха. Сейчас – с детьми с нарушениями зрения. И всегда искусство, творчество были одними из главных составляющих моей работы с воспитанниками.

Творчество - сложная форма деятельности, особенно для наших детей. Но как это помогает в речевом и ментальном развитии, в раскрепощении, снятии зажимов, развитии эмоциональной сферы, поднятии культурного и интеллектуального уровня и прочая, и прочая. Можно перечислять до бесконечности.

Творческий процесс для нас с ребятами – это исследование, акт обучения. Когда ты, вместе с воспитанниками, еще в начале этого процесса, то им не сразу удастся понять все его нюансы и прелесть творческого процесса. Они оперируют понятиями: нравится - не нравится, хочется заниматься данным видом творчества – не хочется и т.д. И одной из важнейших задач педагога является задача научения (простите, но это слово кажется мне наиболее подходящим) ребят получать удовольствие от процесса.

Великий Н.В.Гоголь сказал: «Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».

И что? Творчество ради обучающего эффекта процесса? А результат? Он что, не важен? Конечный результат – это интрига, он не может рассказать всю историю без контекста, предоставленного процессом. В ходе творческого процесса не только ваши дети будут учиться, но вы также будете учиться. Процесс – это дорога с двусторонним движением.

4. Роль творческого процесса в речевом развитии детей с ОВЗ

Для детей с нарушениями слуха и зрения очень важен процесс. Вот пример. Уже почти 15 лет я сотрудничаю с ДШИ №1 города Майкопа. Эту школу окончила я, в ней 50 лет проработал мой папа, тотально незрячий, педагог по классу баяна, Заслуженный работник культуры Республики Адыгея. Я обратилась к директору ДШИ №1, Грачевой Ларисе Александровне, с просьбой: зачислить в школу весь мой класс (7 обучающихся) с различной степенью потери слуха (тотальное нарушение, слабослышащие, с кохлеарной имплантацией). Директор пошла навстречу и зачислила ребят на театральное отделение. Это была частичная инклюзия: одно занятие и репетиции проводились совместно со слышащими учащимися. Какие огромные возможности дал мне процесс обучения в ДШИ! Прежде всего,

была создана речевая среда. В этой речевой среде находились и глухие, и слышащие. Совместный творческий процесс обучения на отделении, подготовка творческих программ создавали возможность мотивированного речевого общения между ребятами. В процессе совместного обучения у них завязывались дружеские связи, слышащие ребята старались учить жестовую речь. У них возникали совместные проекты. Они вместе участвовали в концертах и многое другое. Самое интересное, результат мало кого интересовал - всех занимал процесс. Еще один мой класс занимался современными танцами (класс состоял из глухих и слабослышащих). Это был очень интересный опыт. Конечно, мы занимаемся по спец программе (и курс называется специальным).

5. Процесс и результат неотделимы?

Процесс ради творческих устремлений. У таких занятий нет чётко выверенных инструкций и очень расплывчатый конечный результат. У занятия должна быть задана тема. На занятиях, ориентированных на процесс, не важны качество конечной работы, здесь акцент делается на том, чему научился воспитанник в процессе.

Такой способ организации творческих занятий способствует самовыражению воспитанников, развивает креативность и воображение, а сам процесс свободного творчества действует расслабляюще, снижает нервозность подростков, развивает речь, учит переходить от творческих придумок к воплощению задуманного, планировать свою деятельность, учит не отступать перед трудностями. И что в «сухом остатке»? Творчество ради процесса или результата? Или творчество как процесс? И конечный результат не очень важен? Я думаю, нельзя отделять процесс от результата. Для меня результат совершенно неотделим от процесса. И, естественно, в процессе надо думать о результате (например: мне хочется, чтобы в этот раз у ребят получилось лучше, чем в предыдущий!). Я пробую новые техники, включаю их в активную работу, собираю информацию отовсюду по крупицам. И, естественно, для меня очень важен отклик - как один из сигналов, в ту ли сторону я иду. Результат - это существенная часть моего удовольствия. Мне вообще процесс сначала нравился не особенно. Интерес к процессу приходит, когда тебе и ребятам интересно, появляется опыт, знания и некоторая уверенность в себе, появляется удовлетворение от творческого процесса.

6. Что такое творчество?

Итак. Творчество это...это:

1. творчество – это процесс;
2. в результате процесса появляется некий результат;

3. полученный в результате творческого процесса итог имеет ценность. Основой всякого творчества является мышление. Грэм Уоллес, вывел 4 этапа:

1. подготовительный – человек формулирует для себя цель, пробует ее реализовать;
2. инкубационный – человек отвлекается от решения поставленной задачи, оставляя ее подсознанию;
3. момент озарения – у человека появляется интуитивное решение (т.е. без усиленного обдумывания). **Роль бессознательного** в процессе творческого мышления очень велика. Именно этот момент называют вдохновением;
4. проверка – человек реализует цель способом, полученным в момент озарения.

Когда говорят, что «такой-то человек – творческая личность», то имеют в виду не его ум и знания, а умение генерировать нестандартные идеи и, возможно, их реализовывать (хотя последнее – не обязательно).

В современном лексиконе понятие «творчество» все больше подменяется понятием «**креативность**». Синонимом к фразе «творческое мышление» является «креативное мышление».

7. Можно ли стать творческим человеком ?

Ответ на этот вопрос далеко не однозначен. С одной стороны, нужны определенные задатки и умения. С другой стороны, для того, чтобы заниматься творчеством, необходимо иметь творческое мышление.

И, если с умениями все как-то решается (можно научиться), то с творческим мышлением все гораздо сложнее.

Косность мышления – это главный враг творчества.

Косность же является результатом восприятия жизни и своего места в ней через призму стереотипов, и шаблонов. Только умение не воспринимать все как данность, как истину в последней инстанции, может дать нам возможность генерировать идеи, творить. Это первое и самое главное условие развития творческого начала в любом человеке.

Творческие задатки ребят можно и нужно развивать. Для этого я предлагаю им на занятиях **выполнять несколько упражнений** для развития творческого мышления. К примеру, такие:

1. взять два первых попавшихся слова из книги и попробовать связать их между собой;
2. взять существительное и сначала подобрать к нему 5 прилагательных, ассоциирующихся с этим словом, потом 5 прилагательных, абсолютно к нему не подходящих.

3. Выбрать какой-нибудь обычный бытовой предмет и придумать: для чего его можно еще использовать (помимо обыденного назначения).

Творчество - процесс деятельности, в результате которого создается что-то качественно новое (духовное или материальное). Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Невозможно получить аутентичный задуманному результат. Процесс управляет результатом. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс. Все зависит от правильно сформулированной цели. От того как вы смогли донести эту цель до ребят, смогли ли их заинтересовать? Очень многое зависит от личности педагога, эмоциональности подачи материала, общей подготовленности и эрудиции.

Творчество - процесс свободной реализации мысли во внешний мир, в том числе, с помощью внутренних ощущений человека, представляющих для него и для окружающих интерес и имеющих эстетическую ценность. Необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построении образа, является воображение. Лев Семенович Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». (Вот, кстати, пример. В классе у меня обучается тотально незрячая девочка. Понятно, что опыта, на который она могла бы опереться у нее очень мало, соответственно воображение развито плохо. Но если ей предлагаешь пофантазировать на тему, в которой у нее есть хоть какой-то опыт – сразу же полет воображения. И наблюдать этот процесс очень интересно).

Воображение – познавательный процесс, в котором опосредованно отображается действительность; процесс трансформации приобретенного опыта, сложный психический процесс, неотъемлемая часть творческого процесса. Творчество – самостоятельный процесс, способ мышления, аспект развития личности, переходящей на новый, более высокий интеллектуальный уровень.

8. Неполный манифест творческого роста Брюса Мау

А сейчас несколько цитат из Брюса Мау, они мне очень нравятся и я ими пользуюсь на практике:

«Коллекционируйте случайности. Неправильный ответ - это правильный ответ на другой вопрос. Собирайте неправильные ответы - это часть процесса. Задавайте больше разных вопросов.»

«Начинайте с чего-нибудь. Джон Кейдж говорит, что нас чаще всего ставит в тупик необходимость начинать. Его совет: начните с чего-нибудь»

«Ищите метафоры. Каждый объект может воплощать собой нечто большее от того, что мы привыкли в нем видеть. Постарайтесь поработать с этим.»

«Задавайте глупые вопросы. Творческий рост подогревается неведением и интересом. Оценивайте ответ, а не вопрос. Представьте, что в течение всей жизни вы учитесь с той же скоростью, с какой учились ребенком».

«Пусть лидером будет каждый. Когда начинается рост, не мешайте. Учитесь следовать, когда это имеет смысл. Позвольте любому стать лидером».

«Не бойтесь показаться немодным. Стремление быть модным - не что иное, как скрытый страх, который толкает нас подчиниться общему мнению».

«Занимайтесь словотворчеством. Расширяйте лексикон. Новые условия требуют нового мышления. Новое мышление требует новых форм выражения. Новые формы выражения порождают новые условия».

«Творчество не связано с технологиями, забудьте о них. Лучше подумайте немножко головой».

«Подражайте. Этого не стоит стесняться. Постарайтесь копировать как можно точнее. Вам всё равно не удастся добиться полного сходства, а разница может оказаться весьма примечательной.

«Импровизируйте. Если вы забываете слова, придумайте что-нибудь ещё.»

«Не замыкайтесь, выходите за рамки. Дисциплинарные границы и регулярные системы - это попытки усмирить буйство творческой жизни. Зачастую они представляют собой вполне понятные усилия организовать по своей природе двойственные, сложные, эволюционирующие процессы. Наша задача - преодолевать барьеры».

«Смейтесь. Люди, которые попадают к нам в студию, отмечают, как много мы смеёмся. Я взял это наблюдение на заметку и теперь использую его в качестве барометра настроения в коллективе».

9.И все-таки – процесс важнее ?

В творчестве, когда результат неизвестен заранее, на первый план выходит процесс, потому что характер процесса определит и результат.

Если талант находится в хорошей форме и на него не давят, то процесс идет свободно, поэтому и результат обязательно получится соответствующий.

Если есть нажим и уровень подхода к проблеме недостаточный, то может процесс и не пойти или результат получится дефективным.

В этом процессе важно, чтобы был момент вдохновения - без него нет творчества.

Мне кажется, что процесс является ключевым в любом деле, а результат - это его следствие. Если не будет процесса, то и не будет результата. Но главное, в процессе можно осуществить сотворение результата и совершенствование себя.

Сотворение результата, это сотворение, или совместное творение с душой результата. А это означает, что процесс был в удовольствие, лёгким и быстрым.

Совершенствование себя в творческом процессе - это приобретение знаний и навыков, подключение к процессу энергии души. Когда человек совершенствует себя в процессе, он получает два результата: раскрывает свою способность творить и, собственно, результат, которого желал.

Конечно, ключевым является процесс именно с душой, потому что он даст лучший результат в реальной жизни для человека. Игнорировать результат тоже не надо. Надо о нём думать и чувствовать его, как уже свершившийся, но не заикливаться на нём, и уделять основное внимание процессу, получая от него радость творчества. По-сути своей, процесс, это и есть результат, складывающийся по крупичкам вложений. Мы живём в материальном мире и нам должно быть комфортно в нём, что обеспечивает результат. Разум, пять органов чувств и тело всегда тянутся к результату, а душе подавай процесс.

Результат - это в восприятии человека некий стоп кадр, предмет. Однако в природе всё течёт, изменяется и нет предметов, есть множество текучих и сложных процессов. Так, что результат - это тоже процесс. Деление на процесс и результат- это тоже процесс внутри нашего ума. И после этого деления начинается другой процесс: выбор из того, что ум только что поделил.

Думаю, что процесс достижения результата намного важнее. От того, как качественно и последовательно будет осуществлен каждый отдельный шаг на пути к достижению намеченной цели, зависит и получаемый результат.

В современном мире мы очень сильно сфокусированы на получение результата, и чем быстрее, тем лучше. Но давайте зададим себе вопрос:

« При достижении результата, всегда ли мы чувствуем удовлетворение от выполненной работы? Или же это чувство «с глаз долой, из сердца вон», т.е. сделал и забыл, как страшный сон?» Когда вы увлечены, творите, то больше сфокусированы на процессе, чем на результате. Сам процесс доставляет вам удовольствие. А результаты приходят сами собой, как следствие упорства и правильно выполняемых действий. Если же вам не нравится то, чем занимаетесь, то вы не получаете удовольствия от процесса. Сам процесс для вас пытка! Вы с трудом «выжимаете удовольствие» из самого факта

получения результата, от денежных бонусов, от признания окружающих . А оно того стоит? Думаю - нет.

Мне кажется, Что на вопрос о процессе и результате я, так или иначе , ответила.

10. Заключение

Мы начали работу по созданию школьного театра. Очень трудно. Два отделения, такие разные нозологии. Но начало положено. Теперь творческий процесс для достижения результата.

11. Список литературы

1. Абовский Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений. М., 1998
2. Алиева Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития: Психологический анализ учебной деятельности. М., 1991. С. 7–17.
3. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб., 2006.
4. А. Вильчи. Как читать и понимать театр. Интенсивный курс. Издательство АСТ. 2020.
5. Словарь по этике М., Искусство 1964
6. Б.Е.Захава. Мастерство актера и режиссера. Просвещение. Москва. 1973.
7. Инна Часевич. Театральная азбука 2019. ЛитРес.
8. М. Чехов. Литературное наследие, М., Искусство, 1995
9. И.М.Рапапорт. Работа актера над собой. Издательство Искусство. Москва 138 Ленинград
10. Патрис Пави. Словарь театра, М, Прогресс, 1991
11. А.В. Эфрос. Репетиция любовь моя, М., Искусство, 1975
12. М.О. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Планета музыки 2021
13. Брюс Мау (Bruce Mau): неполный манифест творческого роста (с) Bruce Mau, www.brucemaudesign.com перевод "Искусство управления", №1(7) 2001