

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Республики Адыгея
«Адыгейская республиканская школа-интернат для детей с нарушениями слуха и зрения»

**Литературно-музыкальное мероприятие (открытие месячника)
«Золотой век русской культуры-19 век. Поэзия золотого века».**

Кулишова Наталия Борисовна

воспитатель, руководитель школьного театра

высшая квалификационная категория

2024 год

Цель: показать разнообразие художественных индивидуальностей в русской лирике «Золотого века»

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о культуре 19 века;
- вспомнить произведения, относящиеся к данному периоду;
- помочь обучающимся почувствовать поэтическое обаяние и музыкальность текстов;

Развивающие:

- развитие интереса к литературе как виду искусства;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие чувства прекрасного.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к знанию культурного наследия России;
- воспитывать интерес к изучению поэзии;
- воспитывать любовь к русской литературе, музыке.

Предполагаемые результаты:

- повышение эмоционального уровня обучающихся, который включает в себя эмоциональное самочувствие, повышение интереса к изучению поэзии,
- появление умения подчинять свое поведение целому ряду поставленных целей и задач, независимо от мнения окружения в соответствии с требованиями педагога,
- развитие личности обучающихся во всех предполагаемых сферах деятельности: творческой, мотивационной, эмоциональной, личностной, в сфере общения и взаимоотношений.

Участники:

Алиева Малика
Темзоков Исмаил
Гриднев Дмитрий
Мамедов Файзула
Цеев Руслан
Хлопова Кристина
Буневский Андрей
Воронков Руслан
Ованесян Ангелина
Семчуков Данил
Кулишова Софья
Бжасежев Альмир
Крысанова Изабелла

Открывает мероприятие танец, «Гавот» «Коллаж»

Ведущий: (звучит «Вальс-фантазия») Этот вальс написал замечательный русский композитор Михаил Иванович Глинка. Он жил и творил в 19 веке. Этому удивительному веку будут посвящены мероприятия в марте. Сегодня открытие месячника. 14 марта мы приглашаем вас на спектакль школьного театра Инклюзион. Еще вас ждут встречи с героями басен Ивана Крылова и многое другое. А сейчас я передаю слово Малике.

1 Ведущий: (Алиева Малика) В развитии культуры разных стран существуют эпохи, отмеченные необычайно мощным расцветом ее талантов. Для подобных периодов было придумано даже особое обозначение - «золотой век». Есть свой «золотой век» и в русской культуре. Им по праву называется XIX столетие.

2 Ведущий: (Мамедов Файзула) Русский золотой век отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, что делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию ее влияния на жизнь не только просвещенных слоев общества, но и миллионов простых людей.

3 Ведущий: (Гриднев Дмитрий) Русская литература 19 века - это созвездие блестящих мастеров слова: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Федор Тютчев, Николай Некрасов, Александр Островский, Иван Тургенев, Николай Лесков, Иван Гончаров, Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов - можно продолжать бесконечно. Их художественное наследие - достояние не только русской, но и мировой литературы. Заслуги этих людей перед отечеством и народом огромны. Их произведения, составляют «золотой фонд» не только русской, но и мировой литературы, живут и поныне, волную читательские сердца.

4 Ведущий: (Буневский Андрей) Русская живопись XIX века ... К.П. Брюллова и его картины («Последний день Помпеи»).

«Товарищество передвижных художественных выставок», в состав которого входили такие мастера, как Иван Крамской, Николай Ге, Иван Шишкин. Иван Репин, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Исаак Левитан, Василий Перов, Алексей Саврасов, Константин Маковский, Архип Куинджи, Константин Савицкий, Орест Кипренский, Василий Тропинин и др.

5 Ведущий: (Темзоков Исмаил) А архитектура XIX века! Поэзия в камне. Застраиваются столицы - Петербург и Москва. Создаются архитектурные ансамбли - ряд зданий и сооружений, объединенных в единое целое. В Петербурге - Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская, в Москве - Театральная площади. В Петербурге - Исаакиевский собор, здания Сената и Синода. В Москве - здания Исторического музея, Верхних торговых рядов (ГУМа), Московской городской думы и многое другое.

Творили: Андрей Дмитриевич Захаров, Андрей Никифорович Воронихин, Карл Иванович Росси, создавший здание Русского музея с площадью

Искусств, ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и аркой и т. д. Все эти архитекторы работали в основном в Петербурге.

В Москве творил Осип Иванович Бове, реконструировавший после пожара 1812 года Красную площадь, - создатель Театральной площади с Большим театром, Триумфальных ворот. Архитектором Константином Андреевичем Тоном были созданы храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата, Николаевский (ныне - Ленинградский) вокзал.

6 Ведущий: (*Ованесян Ангелина*) 19 - «золотой век» - и в музыке – это Михаил Глинка, который стал основоположником русской классической музыки. Это и созданная композитором Милием Балакиревым и критиком Владимиром Стасовым «Могучая кучка». В ее составе: Милий Балакирев, Александр Бородин, Модест Мусоргский, Цезарь Кюи, Николай Римский-Корсаков.

Они расширили границы музыкальных жанров и обогатили музыку новыми формами: оперной, симфонической, инструментальной.

В это время творили: Александр Алябьев, Антон Рубинштейн (композитор, как пианист - стоит в ряду величайших пианистов всех времен), Антон Аренский, Александр Глазунов, Игорь Стравинский, Александр Скрябин, Сергей Прокофьев, Сергей Рахманинов и, конечно, - величайший композитор эпохи – Петр Чайковский.

7 Ведущий: (*Цеев Руслан*) Русские ученые в течение «золотого века» сделали множество научных открытий мирового масштаба.

Вот лишь некоторые имена:

-естествоиспытатели Дмитрий Иванович Менделеев, Александр Михайлович Бутлеров, Климент Аркадьевич Тимирязев, Иван Михайлович Сеченов, Василий Всеильевич Докучаев, Иван Петрович Павлов;

-математики Николай Иванович Лобачевский и Пафнутий Львович Чебышев;

-изобретатели Павел Львович Шиллинг, Борис Семенович Якоби, Александр Степанович Попов, Николай Егорович Жуковский, Сергей Алексеевич Чаплыгин.

8 Ведущий: (*Хлопова Кристина*) XIX век стал временем бурного развития русской общественно-политической периодики. Целые поколения воспитывались на таких изданиях, как «Вестник Европы» Николая Михайловича Карамзина; «Современник» Александра Сергеевича Пушкина и Николая Алексеевича Некрасова, а затем Николая Гавриловича Чернышевского и Николая Александровича Добролюбова; «Отечественные записки» Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина и Николая Алексеевича Некрасова и др.

Периодическая печать и литература способствовали просвещению общества, росту политической культуры и правосознания жителей страны.

Изабелла Крысанова

Стихи Михаила Лермонтова, музыка Александра Варламова
«Белеет парус»

Ведущий: (*Цеев Руслан*)

Жили: Лермонтов, Толстой и Достоевский ...

Любили жизнь, мир открывали молодым..

Стихи и прозу писали золотые,

И век назвали золотым.

Золотую эпоху русской литературы отличает живое тепло чувств и глубина человеческой мысли.

В чем счастье?.

В жизненном пути

Куда твой долг велит - идти,

Врагов не знать, преград не мерить,

Любить, надеяться и - верить.

Ведущий: (*Ангелина Аванесян*)Знаю, это -Апполон Майков

Ведущий: (*Цеев Руслан*)Ты права.

А вот еще, это тоже Апполон Николаевич Майков:

Бездарных несколько семей

Путем богатства и поклонов

Владеют родиной моей.

Стоят превыше всех законов,

Стеной стоят вокруг царя,

Как мопсы жадные и злые,

И простодушно говоря;

«Ведь только мы и есть Россия!»

- Это о Майкове сказал Федор Михайлович Достоевский:

«Читайте Майкова, глубже вчитывайтесь в него...Это истинный поэт, и каждое слово его дорого».

Его перевод «Слово о полку Игореве» до сих пор считается одним из лучших.

Ведущий: (*Ованесян Ангелина*) А я знаю, думаю, и другие тоже,
«Колыбельную»

Спи, дитя мое, усни!

Сладкий сон к себе мани:

В няньки я себе взяла

Ветер, солнце и орла.

Ведущий: (*Изабелла Крысанова*) Замечательный писатель Иван Тургенев написал стихотворение «В дороге». К нему была написана музыка и стихотворение стало знаменитым романсом «Утро туманное». Автор музыки Эраст Абаза, офицер, погибший в Крымскую кампанию.

Романс «Утро туманное»

Ведущий : (Воронков Руслан) **Алексей Константинович Толстой**, классик русской литературы, один из крупнейших наших поэтов второй половины XIX столетия, блестящий драматург, переводчик, создатель великолепной любовной лирики, непревзойдённый до сих пор поэт-сатирик, писавший свои произведения как под своим настоящим именем, так и под именем придуманного Толстым вместе с братьями Жемчужниковыми Козьмы Пруткова; наконец, Толстой — классик отечественной «страшной литературы», его рассказы «Упырь» и «Семья вурдалака» считаются шедеврами русской мистики. Произведения А. К. Толстого знакомы нам со школьной скамьи.

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча.

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Ведущий : (*Алиева Малика*). Я представляю вам **Федора Ивановича Тютчева** (хотя, мне кажется, он не нуждается в представлении - его имя на слуху у каждого) -замечательный поэт-лирик, ученик и последователь Пушкина, создал прекрасные образцы философской лирики. Его стихотворения исполнены величественной красоты, пронизаны размышлениями о сущности бытия. Мы часто пользуемся этими цитатами.

- «И дым отечества нам сладок и приятен!»
- «Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.»

Малика: А вот примеры лирических стихотворений о природе:

-Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

- «Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам».

- Многие поэтические творения авторов золотого века стали романсами.

Руслан Воронков

Я встретил вас - и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, -
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ведущий: (Дмитрий Гриднев) **Алексей Николаевич Апухтин** . По мироощущению близок Михаилу Лермонтову. Был мнителен, легко раним. Имел репутацию шутника, остроумного, блестящего импровизатора, пародиста. Был дружен с Чайковским. Его стихи положены на музыку такими композиторами как Чайковской, Рахманинов, Аренский. Послушайте:

Мне не жаль, что тобою я не был любим,-
Я любви недостойн твоей!
Мне не жаль, что теперь я разлукой томим,-
Я в разлуке люблю горячей;

Мне не жаль, что и налил и выпил я сам
Унижения чашу до дна,
Что к проклятьям моим, и к слезам, и к мольбам
Оставалася ты холодна;

Мне не жаль, что огонь, закипевший в крови,
Мое сердце сжигал и томил,
Но мне жаль, что когда-то я жил без любви,
Но мне жаль, что я мало любил!

Ведущий (*Темзоков Исмаил*):**Афанасий Афанасьевич Фет**.

Его стихи с нами с детского сада. Поэт-лирик, по мнению Некрасова, достойный Пушкина, переводчик. Его стихи запоминаются с первого прочтения. **Помните:**

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

(Соня и Исмаил по четверостишью)

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь - поневоле
Тяжело - хоть плачь!
Смотришь через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч

Кулишова Софья

Мама! глянь-ка из окошка -
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос: Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело -
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней -
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:

«Ну, скорей гулять!»

Ведущая (Изабелла Крысанова): «На заре ты ее не буди» Музыку к этим стихам Фета написал замечательный композитор золотого века Александр Варламов.

Ведущий (Данил Семчуков): **Денис Давыдов** - друг Пушкина, Вяземского, Баратынского, Бестужева, гусар, генерал-лейтенант, участник Войны 1812 года. герой, кавалер многих наград, соратник Багратиона, по приказу Багратиона перед Бородинским сражением был создан летучий партизанский отряд (эскадрон гусар летучих) во главе с Давыдовым . Его личность овеяна ореолом романтики

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!

За тебя на черта рад,
Наша матушка Россия!
Пусть французишки гнилые
К нам пожалуют назад!

То ли дело среди мечей:
Там о славе лишь мечтаешь,
Смерти в когти попадаешь,
И не думая о ней!

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!

Ведущий (Альмир Бжасежсев): **Кондратий Рылеев** - поэт, общественный деятель, один из пяти казненных руководителей Декабрьского восстания 1825 года. Рылеев был одним из трёх, чья верёвка оборвалась. Он провалился внутрь эшафота и спустя некоторое время был повешен повторно. По некоторым источникам, именно Рылеев сказал перед своей повторной казнью: «Несчастливая страна, где они даже не знают, как тебя повесить»

Известно мне: погибель ждёт
Того, кто первый восстаёт
На утеснителей народа;
Судьба меня уж обрекла.

Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода.

Дума .Смерть Ермака.

Ревела буря, дождь шумел,

Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...
Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.
«О, спите, спите,- мнил герой,-
Друзья, под бурей ревущей;
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомним славу он
И силы ратников удвоит.
Кто жизни не щадил своей
В разбоях, злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь святую погибая?

Своей и вражьей кровью смыв
Все преступленья буйной жизни
И за победы заслужив
Благословения отчизны,-
Нам смерть не может быть страшна;
Свое мы дело совершили:
Сибирь царю покорена,

И мы - не праздно в мире жили!»

Но роковой его удел
Уже сидел с героем рядом
И с сожалением глядел
На жертву любопытным взглядом.
Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Иртыш кипел в крутых берегах,
Вздымались седые волны,
И рассыпались с ревом в прах,
Бия о брег, козачьи челны.
С вождем покой в объятьях сна
Дружина храбрая вкушала;
С Кучумом буря лишь одна
На их погибель не дремала!

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.
Мечи сверкнули в их руках –
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина...

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна,
Но далеко от берега челны!
Иртыш волнуется сильнее –
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Плывет... уж близко челнока
Но сила року уступила,

И, закипев страшной, река
Героя с шумом поглотила.

Лишивши сил богатыря
Бороться с ярою волною,
Тяжелый панцирь - дар царя
Стал гибели его виною.
Ревела буря... вдруг луной
Иртыш кипящий серебрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.
Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Заключение.

К великому сожалению наше мероприятие, посвященное открытию месячника золотого века русской литературы, подходит к концу. Очень трудно поставить точку. Мы представили вам малознакомые нынешнему читателю поэтические строчки. За рамками данного вечера остались имена гигантов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова и многих-многих других.

С творениями некоторых из них вы вскоре встретитесь.

Литература 19 века явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась в мировую литературу и стала бесспорной законодательницей литературной моды. Век девятнадцатый однозначно и непререкаемо всегда будет восприниматься как «Золотой век русской литературы», который впоследствии органично породит не менее знаменитый и не менее талантливый «Серебряный век», советский период с его военной и любовной прозой и поэзией. Читайте, дорогие друзья, черпайте мудрость и вдохновение из этого неиссякаемого колодца.